R(A)BI(A) PUNK

Adherido a la I.A.P.

3

ENTREVISTAS A:

DISORDER

AUTONOMIA

DEUDA SOCIAL

Y MAS...

2012 INVIERNO



kompas, nuevamente nos volvemos a encontrar ahora ke ya ha salido el numero 3 de nuestra pekena publicacion, la kual cumple ya 2 anos de existencia (pff ke rapido se va el tiempo), tuvimos muchas decepsiones como tambien muchas alegrias, por eso eske no nos rendimos y pese a lo duro ke puede resultar esto a veces, porke no vaya ke no es nada facil seguimos en pie.
Esperamos ke para el siguiente numero (y los ke faltan), ya no nos tome tanto tiempo, como nos tomo con este, y asi poder ir adkiriendo una periodicidad mas regular.

Ahora ya ha llegado el 2012, la gran mayoria estaran asustadxs y kebrandose la kabeza pensando si eske en realidad sucedera eso del supuesto fin del mundo ke tanto se ha venido hablando, en vez de preocuparse por kosas ke realmente si son importantes, pocos pensaran si es ke sera verdad ke los bildershit ese grupo encabezados por rockefeller, kissinger, bush, la i"realeza" europea y cia, ke no son reptiloides alienigenas, ni demonios sino unos verdaderos hijos de puta, ke desde hace ya bastante tiempo estan controlando el destino del mundo, se aprovecharan de eso e intentaran instaurarar eso del orden mundial (algo como lo ke describia orwell en 1984 pero mas brutal). Y Por otra parte lxs punks seguiremos luchando contra este sistema injusto.. es preferible estar muertxs ke readaptados. Bueno para no hacerles el cuento largo, por si kieren leer o descargarse alguno de los 2 numeros anteriores, visiten el blog www.rabiapunk.blogspot.com y por si kieren colaborar con nosotros, insultar, saludar etc, rabiapunk@riseup.net

Aprovecho tambien para enviar un saludo y agradecer a Taf (disorder) Tono (Deuda Social) y Toto (Autonomia) por haber respondido a las entrevistas al Kompa Dekadencia G editor del zine Dekadencia Humana. al chikis del colectivo los rabiosos punk de akapulco guerrero, a Adriana-kaos, A toda la banda ke nos ha apoyado, y a ustedes ke lo leen...

Larga Vida al punk.
VIVA LA PUNK-REVOLUCION.



DEUDA SOCIAL

1.- Rp: kuentanos como fue ke inicio la banda

Pues la banda pienso ke nace como en el final del 2005 de 3 locos ke nos juntamos para expresar el ruido ke sentiamos, casi como una necesidad de expresion propia, ya ke en guayakill existian dos bandos. El neopunk o emo y el hardcore ke entraba en ambitos comerciales. Recuerdo ke uno de los principales motivos fue ke no existian (a nuestro parecer) bandas de punk y mucho peor alguna nota o actividad punk, todo era mezcla de rock, drogas, fama, dinero etc. y era cosa ke nosotrxs nunca creimos ke fuera punk.

2.- Rp: deuda social fue una banda punk o anarkopunk?

Deuda social fue una banda de punk, pero yo no se ke terminos represente para ti o para el resto eso, ya ke para muchxs el punk es ir a drogarse, ser mantenido de tus padres y buscar un escondite aki para despues autojustificar tus propios errores, nuestras letras difamaban de lo ke nos afekto desde ninos, la realidad ke viviamos pero ke igualmente no era tan politico en esos tiempos debido a ke komo todxs los civilizados nuestra formacion en politica, cultura econimia y sociedad la recibiamos de lo ke el sistema nos daba no? Rompimos con esa mierda a travez del anarkopunk e igualmente dando a conocer nuestros puntos de vista y practica en cada lugar ke tocabamos.

3.-Rp: Antes de formar deuda social habian tokado en alguna otra banda?

Pues la verdad para manuel (bateria) y para mi (bajo) Deuda Social fue nuestra primera banda, keeper (guitarra) ensayaba con otros locos antes, pero el era el ke sabia tocar de los 3, porke yo no sabia nada por eso entre a tocar el bajo y manuel tampoco, jajajaja. Se reian de nosotros cuando ivamos a ensayar a los estudios y otras veces nos ponian mala cara para todo lo del sonido. Pienso ke lo ke nos motivo fue ke surgio algo, sin ningun objetivo lucrativo y ke fue por pura motivacion.

En la actualidad manuel no toca en ningun grupo, keeper toca con otros grupos como luna blues y san mundano yo he participado en proyectos como "delirio" y "kaaos terror" pero nunca seriamente.

4.- Rp: Hace kuanto y cuales fueron las razones por las ke dejaron de tokar?

Fue ya desde el 2009. Dejamos de tocar por motivos personales. ya no poniamos mucho empeno para nada por la banda y al final por pelearnos con todo el mundo ya no tocabamos en casi ningun lugar. Antes eramos mas unidos para todo, despues de un tiempo ya kasi ni nos frecuentabamos, ni para ensayar ni nada perdimos contacto por motivos de ideas, a eso se suma ke cada cual fue creciendo en distintos ambientes. Recuerdo ke cuando tocamos en kito o en gkill era mas como si nosotros solo fueramos unos "resentidos sociales". Igual cada kien tendra su criterio. Es como se dijo un momento, al final de tu vida sabras ke mismo fue esto para ti y alli mismo te daras cuenta si lo eras o no. Igualmente yo me dedike a trabajar mucho mas en las notas politicas y contraculturales tratando de crear algo ke no existe: un movimiento punk. Podria existir de rock, de drogas y de amigos, pero de punk? Siento ke no.

5.- Rp: Komo es la escena punk por alla? hay muchas bandas, zines, lugares para tokar?

Yo pienso ke escena si hay, porke escena suena algo mas como: "banda-publico" y eso si ke hay aki. Eso es lo ke mas importa. Ir a un concierto despues de ke te exploten toda la semana. Bandas ahi tambien para ke tu puedas escojer, sobre todo ke ahora la moda es CRUST, hay algunas por aki, punk rock, punk "podrido" no se kizas anarkopunk, lugares tambien. son de esos ke te da el gobierno al aire libre para ke puedas decir ke te cagas en el presidente pero ke a la vez cumples tus reglas de buen ciudadano y zines son contados, a casi nadie le interesa meterse de lleno en leer algo, menos si no tiene dibujitos! Jaja. Hubo un tiempo ke yo hacia conciertos. totalmente independientes D.I.Y, pero siempre kede en kontra, porke no keria ningun patrocinador, porke no keria decir a lxs punks no puedes decir esto o akello, porke me gustaban mas los lugares sin escenario y no tener ke pedir permiso aki o alla para todo, porke pense ke las cosas punks de una forma autonoma se podrian dar. porke yo soy punk y porke reniego de todo lo ke me identifike como rockero o estrella. Tuvimos un colectivo de punks con el cual movimos diferentes causas desde contracultura punk, anti-consumo hasta veganismo y cooperativismo. Pero despues se desintegro y muchxs ahora puedes verlos con sus bolsas de gale(snifing glue) y probando de todo, en fin, viviendo la vida loca o como le llaman viviendo "punk"

6.-Rp: A ke mas se dedikan?

Manuel y keeper tienen su familia. Manuel trabaja en una tieda de ropa llamada tommy hilfiger o algo asi. Tiene tambien una web donde publica conciertos y demas cosas llamada ecuacore, keeper trabaja en aluminio y vidrios eso a aprendido desde joven y le dedica tiempo. Tambien como he dicho toca en dos grupos, y yo paso viajando todo el tiempo debido al punk y a la banda, yo conoci muchos lugares donde habia o hay nota punk y anarkopunk y me motive mas a participar en proyectos y montar ferias, tener mi zine, ir de aki por alla con mis zines, discos y todo lo ke pueda llevar para todos los lugares posibles, haciendo videoforos, conversatiors en fin vivir mi propio punk. Kizas algunos imaginen cosas distintas de cada kien, pero yo prefiero ser sincero en vez de mentir como hacen muchos grupos todo para conseguir fama o admiracion.

7.- Rp: Bueno toño llegamos ala parte final de esta entrevista, kisieras agregar algo mas?

Bueno pues ke estas preguntas a pesar de ke han sido sencillas, me han puesto a pensar mucho, ya ke tu no sabes ke vendra mas adelante. Supuestamente en deuda social nuestro sueno era tokar hasta tener canas, ir de aki para alla con nuestros pelos parados y decir lo ke siempre pensabamos. Ke es una mierda ke a los conciertos solo vayan a drogarse y a ke nosotros compartimos por mucho tiempo el punk sin drogas incluso poniendonos "X" en las manos. Ke lxs punks deben amarse y ke hay ke ser una amenaza real. Ke se debe dejar ese pensamiento absurdo del no futuro alo distroy. Pues no se el tiempo pasa y la gente cambia no? Yo no cambio simplemente evoluciono y pienso ke tambien dentro de lo ke es punk pues hay muchas cosas ke todabia estan en panales y ke kizas por los mismos motivos de ke no se lo vive como una vida o una contracultura eske muchxs deciden abrirse a cosas mas conflictivas. ahora hay mucha agitacion en lo global, los montajes en chile, la solidaridad para grefia, mi pregunta es: hasta ke punto lxs punks son combativxs? Hasta ke punto enserio podran decir, si yo estoy contra el sistema y lo ataco o eske solo es algo efimero para drogarse y dejar tu juventud en manos del kapital. Igualmente si kieren consultar algo mas de la banda pueden consultar la web www.myspace.com/deudasocial o al correo deudasocial@hotmail.com saludos a uds por la entrevista y adelante ke la guerra ya empezo. Vive tu vida y no la ke te kieren imponer.



ESCENA PUNK EN AKAPULKO

Hola que tal, aqui nada mas para informarte un poco sobre lo que se hace en el estado de guerrero (Acapulco para ser mas precisos), uno de los estados que conforman los cinturones de la miseria mas jodidos del pais aparte de chiapas y oaxaca, con un alto nivel de violencia politica, social, economica y demas, de todos los tipos mas bien, pero ultimamente por el narcotrafico y que ya hasta se ah vuelto algo normal y cotidiano el fenomeno de los "levantones", descuartizados, secuestros, balaceras, etc, pero fijate que a pesar de tanta problematica hay personas que permanecen con muchas ganas de salir de toda esta podredumbre en la que los gobiernos en turno sean del color que sean nos han arrastrado a vivir y siguen usando todas sus artimañas para seguir manteniendo este estatus quo de miseria, ignorancia y muerte. pasando a otro tema nosotros LXS PUNX, SI leiste bien, aunque no lo creas tambien existimos por aca, como vez carnal?, o siempre que escuchabas acapulco se te venia a la mente turismo? la quebrada? el cici? un monton de weyes moviendo la pansita? o el pendejo de jorge campos y demas mamadas que son bien difundidas por los medios de enajenacion y la sociedad del espectaculo, pero bueno por eso mismo elabore este pequeño pero sincero articulo y con muchas ganas de que otros compañerxs como tu tambien sepan y se den cuenta de que tambien por estos rumbos existimos individuos deseosos de mantener viva nuestra cultura.

que es el punk, el punk como una manera de reinventar la vida de miseria y aburrimiento que nos han impuesto, o una manera de ser autonomo y tomar el control de tu propia vida sin coaccion ni ataduras que nos impidan nuestro libre desarrollo como seres humanos

seguimos fomentando la agitacion, la ruptura, la protesta y todo lo que transgreda la "ciudadania ejemplar" y sus bellos codigos morales, entendemos la punk como una contracultura agena alas estupidas modas con las que pretenden asociarnos, no nos importa por mas represion que ejersan sobre nosotros o por mas psicosis colectiva que traten de inyectar en la gente por medio de sus periodicos amarillistas y programas cagados.

seguiremos en las calles por que son nuestras, de cualquier forma estaremos aqui con nuestro visual androgino y chocante, proponiendo ideas y llevandolas ala practica, socializando el conocimiento, aprendiendo-enseñando, viviendo sin miedo y lo que se nos ocurra como decimos los punks costeños: HABLEMOS MENOS DE REVOLUCION Y HAGAMOS MUCHA.

Continuamos: para empezar la "escena punk" en el puerto de acapulco no es muy grande (casi todos los punx nos conocemos) pero eso no importa, la cantidad nunca nos a limitado a realizar lo que queremos y no nos interesa atascar de punks todo este maldito lugar, que aparte creemos que de nada sirve la masificacion, al contrario muchas veces desvirtua el objetivo y el punk no es para las masas de eso estamos bastante seguros,

tambien te cuento que existen dos colectivos uno que se llama KLATR (kolectivo libertario aca tambien resistimos y el otro LOS RABIOSOS MILITANCIA PUNK y mas punx que actuan de manera individual y aveces trabajamos todos en conjunto los dos organizan desde proyecciones de videos, charlas, circulos de estudio, estancias ecologicas, marchas, conferencias, marchas, brigadas de pintas y publicaciones y una que otra tocada,

tambien hay publicaciones como: REGENERA, BOMBA VERDE, VOZ COLECTIVA, (boletin) GUERRILLA MARGINAL, y LOS RABIOSOS tambien algunos punx nos identificamos con el zapatismo por lo que difundimos y realizamos volanteo sobre este tema que a parecer de algunos de nostros tiene muchas similitudes con el punk por su caracter rebelde y por la busqueda por la autonomia,

ademas de ser uno de los movimientos antisistemicos y autonomos mas avanzados de la actualidad.

tambien desde hace unos años rompimos ese ghetto en el que el punk se habia convertido (y que lastima que en algunos lugares sigue siendo asi) de ver mas alla de nuestras narices y no encasillarnos en nuestro pequeño mundo aislados de todos,

lo que tambien nos acercamos a algunas organizaciones que tambien estan luchando dentro de este panorama social como por ejemplo el apoyo que la comunidad punk acapulqueña le a brindado desinteresadamente al CECOP (consejo de ejidos y comunidades apositoras al proyecto la parota) desde hace ya algunos años y que ahora recuerdo que tambien ellos nos han apoyado en algunas ocasiones impartiendonos talleres de sexualidad y derechos humanos.

actividades pues por ahora tenemos un terreno (ESPACIO VERDE) frente ala casa de un compañero que okupamos de hace unos meses para trabajar hay y reforestarlo para practicar algunas alternativas, hace como un año el colectivo los rabiosos tenia un programa de radio via internet llamado FRECUENCIA RABIOSA que despues por unos problemas frenaron el proyecto pero ahora estamos en planes de reactivar otra vez el programa, tambien existe una distro llamada PROTESTA DISTRO y en el ambito musical hay muy pocas bandas: DE ESPALDAS AL MUNDO, RATTAS, DESASTRE TOTAL, PROTESTA SUBVERSIVA Y UNA DE TROVA QUE SE LLAMA RAZZIA

la verdad muy pocas de hecho tocadas casi no hay, pero no importa el punk no se limita a una actividad musical (KAOS NO MUSICA), se me olvidaba tambien que estamos planeando salir a las calles a regalar comida y ropa algo asi como las axiones que llevaba a cabo el FOOD NOT BOMBS y apenas fuimos un grupo de punks a una estancia ecologica a un lugar llamado CEPRODITES que es un espacio integral ordenado ecológicamente, donde se practican ecotecnias, la producción de algunos productos básicos mediante la agricultura ecológica.

Se fomenta el ciclaje de nutrientes, la separación de la basura orgánica e inorgánica, la conservación del suelo y en general el cuidado del medio ambiente. También se imparten talleres de diferente índole relacionado con el campo y la cuestión del desarrollo rural que esperemos y volvamos a ir mas.

sinceramente L DISORDER

por ahora este pequeño reporte de lo que ocurre por aca es lo que les puedo contar para contacto, amistad o mentadas de madre

-losrabiosospunkzine@hotmail.com
-losrabiosospunk.wordpress.com

AUTONOMIA

1.- Rp: una breve historia sobre la banda y kienes la integran actualmente

Pues después de 21 años difícil ser breve, pero ahí la banda se inició en el 89 sobre la base de un par de proyectos fallidos: Fobia y Paranoia. Eramos 3 amigos del mismo distrito de la capital (Daniel, Pocho y Toto) y entusiasmados con los Ramones, Eskorbuto, Sex Pistols y las bandas de la escena local (alguna de las cuales ya eran "míticas", como Leusemia y Narcosis) iniciamos el proyecto Autonomía. Como dato anecdótico. te cuento que se pensó en el nombre Falange Autónoma, minutos después entendimos que la palabra Falange no era "correcta" para una banda anarquista jajaja... y quedó en Autonomía.

Más que una banda punk nos considerabamos una banda parte del movimiento de "rock subterráneo" de Lima, pero a la vez tomamos una posición distantea este por cuestiones que no nos cuadraban, es por ello que no debutamos en un concierto sino hasta 1991, en el que se organizó un concierto en la casa de una tía del vocalista de entonces, (Daniel) y que acabó con un amigo tirado encima de la consola, el piso roto y una multa municipal.

De ahí en adelante no paramos de tocar y pasaron varios amigos por la banda, pero no teníamos mucha intención de grabar, o guardar grabaciones de ensayos, o fotografías, eso hace un poco difícil documentar aquellas épocas. Solo queríamos comunicar lo que sentíamos acerca de la sociedad en la que vivíamos. Hasta que llegó el año '95 si no me equivoco que realizamos nuestra primera grabación oficial (para entonces ya circulaba un cassette con ensayos entre la gente), esto para un compilado que editamos junto a otras bandas compañeras. En esa época la formación era Daniel (voz), Walter (bajo) y Toto (batería), después vendría la primera maqueta y un largo etc.

En el 2001 tuvimos una para de un año y en el 2002 volvimos a tocar y grabar con una alineación diferente, la cual también sufrió algunas variaciones luego, quedando el actual line up: Toto (voz), Angel (bajo, Ekidad, Generación Perdida), Dany (guitarra, Ropa Interior De Alpaca) y Felix (A kemarropa, Piara Posesa).

2.- Rp: En pocas palabras Como definirian su estilo musical?

Punk rock

3.- Rp: Como ves la escena punk anarkista actualmente en el peru?

Realmente no se que está pasando con eso, no hemos estado nunca involucrados más allá de conciertos en la movida anarcopunk, pero me parece que lo que se estaba construyendo hace unos 5 años o más con la movida anarkopunk pasó a una cuestión más estética que otra cosa. No se si habrán muchas bandas, pero si se que hay actividades de colectivos en Lima y en algunas ciudades del interior. Me gustan mucho: Sin Patria y Generación Perdida, buenas bandas y mejores personas. Lo que si, yo paso de gente cuyo mensaje es "el punk y el anarquismo es esto y debe ser así".

4.- Rp: Como fue ke surgio la idea de grabar un split con los active-minds? sabes para Cuando mas o menos estara listo?

Active Minds es una banda que me ha gustado desde que los escuche por primera vez hace muchos años, y ya habiamos tenido contactos previos porque en los 90's los entreviste para un fanzine que yo hacia, y luego con mi distribuidora hemos intercambiado material. Así que gracias al apoyo del sello Corrosión Cerebral Records se esta concretando este proyecto que saldrá en formato 10". Esta planificado para el primer trimestre del 2011.

5.- Rp: ke opinas sobre el suicidio?

No tengo experiencias al respecto, pero cada quien sabe lo que hace y el por que lo hace. Imagino que al sentir que tu vida es una mierda y que ya nada te motiva, debe ser complicado que venga alguien a convenserte de lo contrario. Personalmente nunca he pensado en hacerlo, pero si me gustaría que mucha gente lo haga, sobre todo los políticos jajaja.. nosotros tocamos el cover de Descontrol "suicidio" más como un tributo a una banda que de chicos nos hizo poguear duro, pero la letra sale de la temática habitual de la banda.

6.- Rp: Toto, Sabemos ke actualmente tienes una distro, cuentanos como nacio la idea de armarla?

Pues a finales de los 90's empezé con el zine Barricada y luego vino la editora de cassettes, los intercambios, cartas por aquí y por allá... y la historía continua hasta ahora. Además de distribuidora es también un sello y el próximo lanzamiento será el cd debut de la banda brasilera de crust thrash Nucleär Fröst titulado "Nuclear Winter Gloom". Para más información y ver el catálogo entren a www.home.no/barricadadiscos .

7.- Rp: Algunas bandas punk libertarias de peru ke nos kieras recomendar

Pues recomendaría bandas con buenas letras como Los Rezios, Sistemas de Aniquilación, Ekidad, Reciklaje, Dios Hastío, Kaos Endemico, Sin Patria (son de la ciudad de Cajamarca), Generación Perdida, etc.



desde lima-peru, la banda anarquista

AUTONOMIA

desde buenos aires-argentina

Biofilo Panclasta

hardcore-crust, anarquista

VOZ INTERNA venceremos

VIERNES 14 DE FEBRERO >>> 21:30 HORAS

Lugar: Oscar Quina 1185 >>> Entrada: $1300

<<Conversatorio Anarquista>>

Lucha de clases, su papel y significado.

Formas de organizacion en la lucha libertaria.

Domingo 16 de Febrero >>> 17 Horas

Lugar: Escenario del Parque Ibañez

Organiza: Agitacion Records

+info: agitacion_recs@hotmail.com

Feria de material autogestionado en ambas actividades

cd's, casettes, parches, vinilos, poleras, zines y mas...

8.- Rp: Hay algo mas ke kisieras decirnos?

Muchas gracias por el espacio que nos ofreces aquí y espero que recibas el apoyo debido de la gente. Cualquier cosa sobre Autonomía escriban a radiolibre2003@hotmail.com o visiten http://www.myspace.com/autonomia06
Y para leer les dejo este blog que espero se den tiempo para revisarlo
http://glp-luchaproletaria.blogspot.com/..salud!
SALUD Y ANARKIA!



MAR DEL KAKA

una historia de punks...

¿Por ke mar del kaka?,esta ciudad se ubika al sur de la kapital de BUENOS AIRES, zona de playas, zona turistika, los veranos se llenan de apestos@s turistas dispuest@s a ensuciar y deskargar sus frutraciones e ignorancia en nuestras kalles, en nuestros barrios en nuestras playas, konciencia ekologika CERO, pero bueno, no es para alarmarnos, el mar se enkuentra en lo ke se denomina plataforma submarina argentina la kual desde hace ya bastantes años sabemos muy bien ke esta mas ke kontaminada, por el progreso y todas sus industrias ke nos estan llevando a nuestra autodestrukcion ¿progreso?, este mar recibe toda la basura de la gran ciudad, de los hoteles, de las empresas, todo va a parar al mar y tambien nuestra KAKA, si, todos nuestros desechos fekales van a ese mar ke mucha gente pregunta ¿POR KE ES KOLOR MARRON?, kizas suene gracioso, pero asi es, supuestamente hace unos años habian pagado millones por un gran aparato ke se enkargaria de ke no se tire mas nuestra kaka al mar, pero komo ya sabemos, la politika y sus patidarios siempre se llevan el dinero a sus bolsillos, dejando kosas importantes para nuestros barrios, nuestra ciudad totalmente desamparados y sin soluciones a kosas basikas para poder tener una forma mejor de vivir, la kuestion es ke ese mar ke todo el mundo saborea en los veranos ya saben gustito a ke tiene, aunke yo no sabria decirles, ya ke nunka komi kaka, pero la gente saborea lo ke tira al mar, por este motivo y sumandole tambien la mala onda de la tipika gente fria y komo decimos por aka MENTE POLICIAKA, es lo ke por alla en 1980 me llevo a definir de esta manera la ciudad donde me krie, klaro esta, el PUNK fue prekursor de esta manera de lenguaje e ironia acerka de las kosas kotidianas de nuestras vidas...

Para komenzar hago una pregunta ¿POR KE SIEMPRE TODO SE TIENE KE CENTRAR EN LAS GRANDES KAPITALES? ¿POR KE MUCH@S KREEN KE TODO PASA POR AHI, LAS ESCENAS, LAS HISTORIAS ETC? ¿NO PUEDE TAMBIEN GENERARSE EN OTRAS PARTES KE NO SEA EN LAS KAPITALES? ¿POR KE LA GRAN MAYORIA SOLO BUSKA LO DE LA KAPITAL O KE TODO SURGE DESDE AHI, KUANDO HAY EN OTRAS CIUDADES DONDE LA ESCENA TAMBIEN TOMABA Y TOMA VIDA PROPIA?.

Es verdad ke las grandes ciudades nos enceguecen y keremos ir a konocer el centro de todo, donde todo pasa por ahi, donde idealizamos y kreemos ke pasa todo, en lo personal tuve esa experiencia de kuando podia, viajaba a la kapital a ver gigs, konseguir punkzines y hacer nuev@s komplices de ideas, buskando, siempre buskando, la kapital keda a unas 6 o 7 horas en tren desde nuestra ciudad, mucha veces nos kolabamos o teniamos ke habalar kon los guardas para ver si podiamos viajar por menos dinero, siempre todo era una aventura, komo tambien konseguir algun flyer de algun gig, ke en las primeras epokas no era nada facil si no estabas konekatad@ kon la escena,

punkzines, kcts (tapes) y direkciones postales, por ke al principio todo era por kartas de papel, todavia no existia la internet, asi ke asi tambien komenzaria nuestro aktivismo postal, de kartearnos kon punks lokales y de otros paises, por ke en esos gigs sin konocernos eramos tod@s amig@s, nunka el rechazo, sino ke se buskaba charlar kon el/la nuev@ punk ke se acerkaba, asi fuimos forjando nuestra kultura, pero en nuestra ciudad...

1980 EL ORIGEN...

Termine mi kolegio primario fines de los 70, en la radio sonaba todo el tiempo rod stewart kon KREES KE SOY SEXY?, y PIERNAS SUGESTIVAS?, se venia de ganar un triste mundial de football en 1978 plena DIKTADURA CIVIKO MILITAR, la realidad de la kual nos fuimos haciendo fue esa de los militares sekuestrando, torturando y asesinando a todo akel a toda akella ke diese un minimo de resistencia o signo de rebeldia hacia lo impuesto por ell@s, la frase de akella epoka era TOD@ JOVEN ES SUBERSIV@, o las otras, NO TE METAS o EN ALGO ANDARAN (frases ke signifikaban el no apoyar ni reakcionar por algo ke los medios y el poder manipulaba mostrandolo komo algo malo, ke era algo de KOMUNISTAS o IDEAS DE IZKIERDA ke kerian apoderarse del pais, algo ke ahi en los USA tambien paso) pero kreo ke aka fue mas salvaje e impune),

los recitales punks eran kortados al 3 o 4 tema kon policias pateando las puertas y kon sus armas apuntando a tod@s, poniendonos kontra la pared, pidiendo dokumentos, golpeandonos, insultandonos, asi o ibamos pres@s por doble AA (averiguacion de antecedentes) o nos pegaban una patada en el kulo y nos hechaban a la kalle, la situacion ekonomika era desastroza si no eras parte del mundo de la diktadura, esa fue nuestra realidad, el origen del PUNK en argentina. Por supuesto ke tomabamos komo tod@s lo hiceron, las referencias e historias desde afuera, pero fuimos dandole una identidad propia a nuestro PUNK.

Fue en el kolegio sekundario donde komenzo mi konexion kon lo ke pasaba en mar del kaka, kizas tuve la gran suerte de ir a parar al INSTITUTO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, ke ironia, el nombre de un procer historiko ke es konsiderado el MAESTRO de argentina kien fue komplice del asesinato y extermino de gran parte de los pueblos originarios de este pais,

pero afue ahi donde konoci al CHINO, a EL CHULO, al DAGGER, LAGARTO, muchos personajes ke dieron vida a la escena punk de mar del kaka, el dagger fue vokalista de una de las primeras bandas punks krudas llamada 15-5, luego el seria vokalista de una banda dark punk llamada VIDEO, siempre rekuerdo al CHINO kon su enorme kresta verde entrando al kolegio, haciendose pasar por modelo para ke no le digan nada, pero el CHULO no pudo pasar, se habia teñido el pelo de naranja, al otro dia tuvo ke teñirselo de vuelta si keria entrar al kolegio

fue kon ellos ke nos pasabamos cintas mal grabadas de diversas bandas y tambien historias ke ibamos viviendo, los lugares no duraban mucho kuando se trataba de punks, en esas epokas la violencia era komo una manera de autodefensa, eramos konsiderad@s salvajes, ja,ja,ja, pero klaro, nos diferenciabamos de l@s hippies ya ke ell@s se kedaban de brazos kruzados y sonrientes kuando alguien los insultaba o se burlaba en las kalles, kon nosotr@s todo fue distinto, la gente se kruzaba de kalle o no nos miraban o si lo hacian era kon mucho miedo, pero no es ke andabmos golpeando a todo el mundo, no, solo ke eramos reakcionari@s, pero en charlas kon punks de la kapital siempre me decian ke mar del kaka era LOS ANGELES de argentina, ja,ja,ja ¿para tanto?,

podemos decir ke en nuestra ciudad nace el skate y much@s punks amantes de DEAD KENNEDYS, BLACK FLAG, FACTION, JFA, CIRCLE JERKS fueron de esa escena tambien, tambien en nuestra ciudad nace la primer banda SKATE PUNK de argentina, los 97 A, mar del kaka es una ciudad skater por excelencia, el DAGGER era de los buenos patinadores de la epoka aparte de ser un punk,

punkzines habia varios y muy buenos komo LA KONTRAKULTURA editado por una punk llamada VIKTORIA, kreo ke fue de las primeras chikas kon visual punk bien chokante, este punkzine podriamos decir ke fue un anarkopunkzine, tambien apareceria el ke edito yo DEKADENCIA HUMANA kon el kual kontinuo (un sobreviviente,ja,ja,ja), a viktoria una vez en el primer recital de TODOS TUS MUERTOS (banda de la kapital) ke toko en un gig organizado por SUBMISION, la agarraron entre varios punks y la tiraron tipo mosh hacia atrás, klaro era un teatro, estaba lleno de butakas tipikas de teatro, no lo podia kreer, pense ke se habia matado, pero no, entre las butakas asomaban sus pelos rojos en punta y muy sonriente, ja,ja,ja, bandas e historias hay muchas, kizas me olvide de nombrarlas, pero la ciudad mas alla de cierta apatia, existia una escena donde todo@s nos enkontrabamos, teniamos muy buena relacion kon l@s DARKS,

habia un lugar llamado POP JAZZ BAR donde se hacian recitales punks, era un lugar extraño por ke era el sotano de un edificio, parecian kavernas los lugares donde se pasaban pelikulas y tambien tokaban bandas, fue kizas VIMANA de las primeras bandas punks, pero estaban tambien LOS DEMOLEDORES, LOS CABALLEROS DE PEDRO JUAN, LOS PUTREFAKTOS PUNKS, MAL DE PARKINSON) ke tuvo una vida mas aktiva aktualmente) esta banda tiene uno de los veteranos punks de nuestra ciudad, el MARCELO SACCO, kien ahora es vokalista de THE GARKAS, pero fue el kien kon su lokal JAMAIKA difundio el punk en la ciudad, este lokal era el lugar de reunion de much@s, ahi llevabamos nuestros punkzines y de otra gente para ke los difundiera, una banda ke marko, pordriamos decir, el punk mas politizado SUBMISION kon chary su vokalista y guitarrista fuimos komplices de muchas aventuras komo tambien programas de radios komo SHADUS,

el editaba el punkzine MOCO para mi uno de los ke mas me gustaba, de esta banda es komo ke se eskuchaba mas las historias barriales desde un punto de vista muy afin a las ideas anarquistas, luego formaria TODOS CONTRA TODOS ke aki si, ya podriamos decir ke fue una de las bandas referentes del anarcopunk de argentina, kon el korrer del tiempo todo kedo atrás y formo LOQUERO ke en un principio era mas krudo su sonido y kizas mas politizado, hoy son una banda mas dentro del panorama pop punk o punk rock pero alejados de lo anti komercial o formas de hacer las kosas komo se hacian antes,

en realidad, l@s punks tenemos mucho de darks, es komo ke van de la mano, pero si, habia una mini escena dark kon la kual siempre kompartiamos gigs, CIANURO PATRIO (dark experimental) estba tambien LOS HIJOS DE ADRIANO, LOS DEL MONTE A KABALLO (dark) LUCRECIA BORGIA (dark punk, todas chikas) en esta banda estaba MARISU una vieja punk muy visual para la epoka, kreo ke fue de las primeras en estar kasi toda tatuada, era kompañera de otro personaje de nuestra fauna punk el ORLANDO, kien tiene cientos de historias, pero tuvo un fin muy triste, fue asesinado por la policia kuando estaba asaltando una farmacia, murio en los brazos de MARISU, una historia ke ella siempre lo kontaba kon mucha tristeza, si en esas epokas esto era algo muy komun, no se por ke dentro del punk la adikcion a las pastillas era tan fuerte, komo tambien a la kokaina, la marihuana en akella epoka era rechazada por ser algo de hippies.

Aunke luego vari@s se volverían hippies o l@s tipik@s ciudadan@s normales, fue algo en un momento ke lleno sus vidas, pero otr@s Kontinuamos en la historia, un@s mas politizad@s y otr@s mas musikales. En los 90 komenzarian a aparecer se podria decir las nuevas generaciones, pero ya todo habia kambiado, el PUNK ya era algo aceptado y puesto komo produkto en kualkier negocio de rock, lo ke llevaria a vari@s a apartarnos de esta manipulación y el gran boom ke se venia, hoy en dia el PUNK vende y la REVOLUCION TAMBIEN, antes era realmente under y se generaban kosas sociales o políticas, pero luego todo seria en gran parte un gran show donde much@s jugarian a ser Evaristo (la polla records) o RAMONES o los Pistols, komo tambien imitando a sid vicious o a bandas komo eskorbuto, autodestructivos al extremo, esto hoy se pude ver mas claramente kon la gran kantidad de personajes de akellas épocas muriendo de SIDA o CIRROSIS, el punk komenzaria a diversifikarse y kamouflarse tambien, aparecerían bandas komo LAGARTIJA NICK, LACRAS, PATRULLA MOGOLIKA, MASTURBANDA, 101 ke fue la banda ke empujo esta nueva epoka, integrantes de esta banda fueron miembros de bandas viejas komo MAL DE PARKINSON, LOS DEMOLEDORES, kreo ke esta banda fue kien levanto nuevamente el estandarte del PUNK en nuestra ciudad, estaban bandas tambien komo KAL SINTETIKA, PRIMER ALARIDO, ESKORIA, ALACRAN (banda heavy punk), ESKUADRON ANTI KONCHETOS, DNI, LOS GARAND otra vieja gente ke venian de bandas komo 97 A y NELSON LIMA Y SUS FRUTOS TROPIKALES (la primer banda y kreo ke la unika ke hizo buen reggae reflejando kosas de nuestra ciudad sin delirios místicos y religiosos),



si por aki tambien el reggae fue komo la musika mas eskuchada aparte del tipiko punk, en lo personal es un estilo ke me gusta mucho, especialmente el DUB o el ROOTS, kreo ke la primera banda en fusionar el reggae kon el punk por aki en argentina fue akella potente banda TODOS TUS MUERTOS (de la capital), kienes venimos de los inicios del punk kreo ke sabemos muy bien ke el reggae fue la musika ke se eskuchaba en los gigs en Londres antes de ke tokaran bandas komo THE CLASH (otra banda ke fusiono el reggae kon el punk) SEX PISTOLS y las tipikas ke ya tod@s conocemos, y fue DON LETT un rasta punk ingles kien metio a este hermano bastardo del punk,

en Londres se dio una fuerte inmigración de jamaikin@s y ke llevo su musika a los barrios obreros de Inglaterra, esto dio nacimiento a movimientos anti racista de los kuales gran parte eran SKINHEADS, bueno, este movimiento ya venia dando ke hablar, el Londres el punk y el skin head iban de la mano y se organizaron ante el rechazo kontra grupos de nazis o de ultra derecha organizad@s por el NATIONAL FRONT,

asi se dio nacimiento a un festival kallejero ke hacian los rastas e inmigrantes el KARNIVAL donde much@s punks participaban, hacian gigantes SOUND SYSTEMS donde la gente bailaba en las kalles de Brighton, cerraban las kalles y todo el mundo iba a apoyar esta fiesta multiracial, sabian ke estaba prohibida, pero la hacian igual y komo todos los años terminaban en enfrentamientos kon la policia, de una de esas eskaramuzas es ke sale una foto para uno de los primeros diksos de THE CLASH, ahí much@s punks fueron tomando konciencia acerka del anti racismo y de meterse a ser aktivistas anti racistas, pero volviendo a mar del plata, esa banda de reagge iban much@s punks a verla y era una gran fiesta, habia una banda ke a mi me gustaba muchisimo eran experimentales kon letras muy buenas sobre liberacion animal y humana MIDNIGHT MASS, sus gigs eran llamativos tambien por ke ponian dos televisores a sus kostados donde iban proyectando imágenes collages ke ell@s mism@s hacian, muy bueno, este es otro esitlo ke fusiono kon el punk y por el kual muchas bandas luego irian tomando sus kaminos,

claros ejemplos tenemos kon bandas komo EINSTURZENDE NEUBAUTEN (alemania) o TEST DEPARTMENT (eskocia) sin olvidar kizas a sus precursores THROBBING GRISTLE y PVC o pongamos al ultimo disko editado por los CRASS donde se ve ke experimentaron sonidos aunke lo hacian en sus diskos tambien, pero lo experimental o industrial fue siendo algo kon lo kual muchas bandas fusionaron miremos los holandeses THE EX, una de mis bandas pereferidas, pero fue franko el vokalista de CIANURO PATRIO, luego KOMITE DE TIBURONES y hoy ke sigue haciendo musika,ruidos y sonidos,

el fue kien difundia toda esta movida por nuestra ciudad, por supuesto ke dentro del dark THE CURE, SIOUXSIE AND THE BANSHEES o JESUS AND MARY CHAIN fueron las referencias mas fuertes sin dejar de lado las tipikas bandas komo JOY DIVISION o BAUHAUS o SISTER OF MERCY, el sello 4 AD fue algo ke kasi tod@s tenian algun material komo COCTEAU TWINS o PIXIES, esta ultima gran influencia en una banda ke hoy es muy konocida LOQUERO donde esta el vokalista de akella vieja banda punk de los inicios SUBMISION y luego de TODOS CONTRA TODOS, ahí se dio la fusion del punk y el dark de nuestra ciudad, kien fue bajista KANUTO hoy es un rekonocido dj y musiko de ALTO CAMET, el fue de la banda LOS DEL MONTE A KABALLO, desde lo personal vivi esa experiencia del juntarse kon tus pares o kon kienes krees afin a tu idea, pero la diversidad y el kompartir recitales y la kalle kon otras tendencias e ideas afines fue y es LO MEJOR KE NOS PUEDE PASAR para enrikecer nuestro mundo y no hacerlo tan cerrado y aburrido ¿no? ¿ke piensan ustedes?.

La musika fue siempre nuestro medio, por el kual nos fuimos haciendo y expresando, es algo lógico, se da en todas las generaciones, no eramos militantes de partidos políticos no simpatizabamos kon la derecha ni kon la izkierda ni kon ningun partido político partidista,rechazabamos todas esas mentiras, pero hubo una idea ke nos sedujo y nos llego muy fuerte al corazón, por supuesto ke no generalizo, pero a gran parte si nos paso esto, la ANARQUIA solo la conocíamos por un simbolo y kosas basikas, pero no en profundidad, fue CRASS kien supo expresar y kompartir esta idea desde el punk, ell@s lo llevaban a la praktika, sus asperas kritikas a SEX PISTOLS o CLASH o todo akel viejo punk ke escuchábamos (aun hoy seguimos haciendolo) al principio nos choko, pero despues pensando muy bien lo ke escribían est@s anarcopunks ingleses es komo ke fue metiendose muy adentro de nuestras mentes y corazones a tal punto de hacernos acerkar a los espacios anarquistas de nuestras ciudades, pero no solo eso, los libros comenzaron a ser parte de los fanzines ke leiamos kon tanta atención y entusiasmo, entender conceptos, historias e ideas de emancipación, de revolucion sin lideres ni idol@s ni gobiernos,

fue algo muy fuerte y a la vez enrikecedor de nuestro interior, definia mucho mejor las kosas, nuestras visiones de las realidades y de los momentos historikos, pienso ke esto nos fue poniendo mas kon los pies sobre la tierra sin fantasear tanto, nos acerkamos a espacios komo las bibliotecas anarquistas JOSE INGENIEROS, LA F.L.A. , LA F.O.R.A. de la capital, ahí funcionaban diversos kolectivos anti militaristas, feministas, trabajadores/as, estudiantes, klaro ke nosotr@s kaimaos kon nuestras visuales chocantes y es komo ke se daban esas fricciones generacionales komo tambien en formas de tomar la vida, pero son kosas logikas, en la ciudad de rosario estaba la biblioteka GHIRALDO y en nuestra ciudad la BIBLIOTEKA POPULAR JUVENTUD MODERNA fundada en 1909 desde el primer al ultimo ladrillo puesto por anarquistas militantes de las viejas épocas de los años 20, 30, 70 hubo una epoka de silencio en plena diktadura civika militar, pero retomo la vida luego en los 80 kon un pekeño colectivo al kual me sume mitad de los 80, por ahí paso chary y kike integrantes del grupo TODOS CONTRA TODOS,

desde esa epoka hasta mitad de los años 90 en ke se formo la banda KAMENISH todos integrantes de lo ke se hacia desde ese espacio, GAM grupo autogestionario marplatense, luego se formaria por un tiempito el colectivo DEKADENCIA HUMANA, luego vendria un colectivo mas amplio y grande, EL KOLEKTIVO LIBERTARIO el kual se disuelve por el año 2008, pero los KAMENISH siempre estuvieron ahí en plena vida de ese gran espacio, seria entrar en otro tema, pero si, estaria bueno poder kontar sobre este espacio, pero desde mitad de los 90 hasta hace muy poko fue un espacio por donde pasaron muchas jornadas, recitales, charlas, ciklos de cine y dokumentales, encuentros (aki se organizo el 4 enkuentro internacional anarkopunk en el 2004, otro enkuentro anarquista etc), pero bueno por aki pasaba el anarcopunk de nuestra ciudad, muy conectad@s kon otras escenas kon las kuales haciamos interkambios de jornadas y recitales, por este espacio pasaron las organizaciones de toda la movida social y política de la ciudad desde los años 20 hasta fines de los 60,

luego todo kambiaria, las persecuciones, las torturas, las desapariciones, las traiciones políticas, much@s militantes ke se konvertirían en lo ke kriticaban, ciudadanos normales y obedientes, el kambio social del ke tanto se hablaba kedo en el rekuerdo y hoy podemos escucharlos venerando esas épocas... ¿ke paradoja no?, pero es la realidad, komo dice esa vieja frase PASO MUCHA AGUA BAJO EL PUENTE, tambien es lógico ke la gente kambie, el tiempo nos define, hoy gritamos, kizas mañana nos kallemos...

THE GARKAS,LOBULO FRONTAL PUNK, MY PLOWNS, DESTROY, SOCIAL CLUB, OSAMENTHA (CRUST GRIND HC PUNK), LOQUERO, SIBERIA, SABOTAJE, MAL DE PARKINSON y mas bandas ke hacen ruido hoy en nuestra ciudad, me olvidaba de la nuestra, ja,ja,ja, TEORIA DEL KAOS ke antes nos llamabamos KAMENISH, no kaeremos en decir ke hubo épocas mejores ni nada de eso, pero si kreo ke podria decir ke antes las kosas tenian mas vida,eran mas reales... La ciudad tiene una vida muy aktiva dentro del panorama musical, hay trabajos muy respetables komo el de un colectivo llamado MUSA donde hay integrantes de varias bandas de la ciudad, se trabaja por poder autorganizar los recitales y poder apoyar a los grupos o eventos kulturales de gente de la ciudad,

gente ke no tiene oportunidad desde el ambito oficial, desde este colectivo se buska darle mas seriedad al trabajo de las bandas sin importar si tiene o no fama, un proyekto interesante es el de krear un archivo kon todo lo ke se viene haciendo desde la musika en su diversidad desde mar del kaka, sea sonidos o eskrito, tambien konseguir un espacio físico para el kolectivo, ahora nosotros tambien nos nukleamos komo kolektivo TEORIA DEL KAOS aparte de la banda. Algo para remarkar ke kreo ke es un dato interesante en nuestra escena punk argenta, es ke VIMANA de las primeras bandas punks de nuestra ciudad fueron junto a LOS BARAJA otra de las primeras bandas punks de argentina participes del kizas primer enkuentro de bandas punks de diferentes ciudades en argentina, las primeras conexiones, nuestros primeros pasos historikos......

Las ferias callejeras de material punk y anarquista fue dando vida a lo ke se daba en la ciudad, pero no hay bandas políticas o aktivistas, en su mayoria son musikales ke usan el mote de PUNK, adhieren a lo ke adhieren en todas partes del mundo, solo a la musika y al deskontrol o la aktitud en posar komo el mas malo y loko del planeta, ja,ja,ja, hoy podriamos decir ke existe una escena ke es rock donde juegan viendo hasta donde pueden llegar, dicen rechazar la fama o el dinero, pero en realidad kasi tod@s buscan eso,komo se dice por aka PEGARLA (tener éxito), en si esta gente no vive una kultura punk desde donde esten generando espacios y recitales autogestionados, desde donde editan sus zines o se difunde la kultura punk, kizas seamos de los pokos dentro de nuestra ciudad ke lo hacemos, hablo desde el konocimiento y no desde la ignorancia, konozko bien esta ciudad y su gente, pero no es ke estemos diciendo ke esto esta mal, no, es lo ke hay hoy, klaro ke nosotros no adherimos a esto, no interpretamos al punk o anarcopunk de esta manera,

lo ke si podria decir es ke esta gente no tendria ke criticar ni a los hippies ni al rock komercial, por ke hacen lo mismo ke la gente ke kritican, hay gente muy buena kon kienes hacemos kosas en konjunto, no encerramos komo decia antes nuestras historias y movidas, si vemos ke se puede generar algo kon bandas ke tienen otras tendencias ningun problema, la kuestion es krear y generar algo mas ke ruido, eso a nosotros nos interesa mucho mas ke LA DIVERSION VACIA O SHOWS EGOCENTRISTAS.

POR SIEMRPE PUNK!!!

PD: kizas no haya sido profundo en diversas movidas políticas o aktivistas desde el punk, pero fue un paneo general sobre komo fue nuestra escena en mar del kaka, desde difusión kallejera kontra la represion policial, recitales colectivos kontra esto, acciones por los derechos de animales komo en 1995 kontra el encierro del san fermin kontra los akuarios, kontra las peleterias, participación de la vida social política de nuestra ciudad junto a otros grupos, en desalojos barriales u ocupaciones komo AMERIKA LIBRE o el TINTA ROJA, el barrio PUEYRREDON donde los desalojos fueron muy violentos, de ferias sociales colectivas, de huertas barriales, del anti KUMBRE DE LAS AMERIKAS en el 2005 el kual hay videos y muchas imágenes, hubo mucha participación de anarcopunk y punks de varias ciudades etc.... Habra mas HISTORIAS PUNKS DEL DEKADENCIA G

(kon mucho amor y anarkopunkytud)

DISORDER



1.- R.P: En que ano se forma oficialmente disorder?

Taf: En 1980.

2.- R.P: Como era la escena punk en bristol en akellos dias?

T: era muy caotica, habia un monton de grupos, estaba el festival punk de bristol donde 50 grupos solo de bristol tocaban, yo estaba en una banda de oi! Llamada "the review" nuestro baterista tuvo una pelea con el baterista de disorder y despues yo ingrese a disorder en 1981. habia mucho desempleo y las casas se estaban cayendo...

3.- R.P: Como fue ke te envolviste en el punk?

T: Inicie una banda en el 1977 llamada "the x certs" yo y mis amigos gastamos todo nuestro dinero en instrumentos y empezamos a ensayar, ninguno de nosotros habia tocado un instrumento antes. solimos tomar prestado un salon en mi vieja escuela para ensayar antes de ke el maestro de deportes nos baneara, como el era un nacionalista gales y pensaba ke estabamos siendo anti galeses..

4.- R.P: Tenemos entendido ke durante un tiempo estuviste viviendo en noruega ke diferencias encontraste entre la escena punk britanica y la noruega?

T: Hay mas odio sectario y violencia en noruega, en inglaterra tu puedes ser lo ke tu kieras ser y nadie se molesta el uno al otro. En noruega he visto gente ser golpeada gravemente solo por usar una bandera noruega en sus chamarras, lxs punks les atacan sin sikiera dejarles hablar por ellxs... pero cuando compras una chamarra, ya trae la bandera de cualkier manera.

Habia unos cuantos nazi "skinheads" activistas ke hacian un monton de mierdas, como asesinar ninos somalies y lanzar bombas a los punk squats. Pero la gente descargo sus frustraciones en varios skinheads inocentes, en vez de encontrar a lxs verdaderxs culpables... El punk no tiene mucho movimiento de clase obrera en noruega porke tiene un monton de ninos de papi envueltos en eso, rebelandose en contra de sus ricas familias. De pronto solo kedaron unos cuantos en oslo. La policia esta la mayor parte del tiempo en tu cara, bastardos fascistas... por aki en Bristol no molestan mucho a lxs punks ya ke tienen cosas mas importantes ke hacer, y noruega es generalmente trankila y lxs cerdxs no tienen nada mejor ke hacer.

5.- R.P: cual es la ideologia politica de la banda

T: Vivir y dejar vivir, necesitamos una sociedad tolerante ke sea multi cultural y multi etnica pero tambien deberian respetar el mundo donde vives...

6.- R.P: De las bandas con las ke han compartido escenario cuales serian las ke mas les han gustado

T: MDC, THE PANDAZ, MULCH, STATE HATE, DREAD MESSIAH, CUPID y como 94 mas...

7.- R.P: Ke opinas acerka de las drogas?

T: Eso alivia la aburrides de la vida diaria.

8.- R.P: Alguna anecdota o historia graciosa ke te gustaria compartir con nostrxs?

T: si, extranjerxs necesitan visa de trabajo igual ke en u$a para poder tocar legalmente en inglaterra.

9.- R.P: Algo ke le kieras decir a lxs punks?

T: Gracias les amo a todxs vivan lxs punks

RESEÑAS

ZINES Y LIBROS

*NUESTRA ARMA ES NUESTRA PALABRA SUB-COMANDANTE MARCOS

Extenso recopilatorio de textos, comunicados y cartas ke nos ayuda a comprender mejor la lucha de lxs zapatistas ejemplo de dignidad y rebeldia.
www.sevenstories.com

*RUIDO CRUDO #4

zine argentino editado por el guitarrista de la banda Horror Humano. viene un reportaje sobre la escena punk en sao paulo brasil, ke personalmente me gusto y un par de entrevistas; una con saira huff kien fuera vocalista de destestation y ke actualmente toka con una banda llamada faggot y con lebenden toten de portland oregon...
www.ruidocrudozine.blogspot.com

*ANGRY BRIGADE - DOCUMENTS AND CRONOLOGY

La Angry brigade fue un grupo de guerrilla urbana de tendencia anarkista ke ademas estuvo fuertemente influenciados por las ideas situacionistas, (y ke a diferencia de otros grupos de guerrilla urbana, nunka atentaron contra civiles) ke opero principalmente en inglaterra y otros paises europeos en la decada de los 70's.. La edicion incluye todos los comunicados y documentos ke edito la brigada y ademas una cronologia de todas sus acciones..
www.elephanteditions.com

*MUERTOS INCOMODOS - SUB COMANDANTE MARCOS Y PACO IGNACIO TAIBO II

Elias contreras de la comision de investigacion del ezln sigue la pista de un tal Morales, autor de varios crimenes kon nexos desde barcelona a chiapas, al mismo tiempo Hector belascoran shayne detective independiente radicado en la ciudad de mexico investiga el caso de un estudiante asesinado en 1971 ke al parecer volvio de la muerte para senalar a su asesino, un tal Morales.

ALTO Y KLARO #10

Anarkopunkzine personal (kritiko y autokritico) Argentino. No trae entrevistas, pero si 2 buenos articulos titulados: drunk punk fuck off y grietas en el imperio. En la contraportada aparece una frase de la celebre anarkista Emma goldman.
www.altoyklarozine.blogspot.com
altoyklarozine@gmail.com

*ADICTO A LA GUERRA, PORKE U$A NO PUEDE LIBRARSE DEL MILITARISMO

Siempre me han gustado bastante los libros ke vienen con Dibujillos ja! Y bueno aprovecho para reco-mendar este Libro-comic escrito por joel andreas, profesor y activista anti-guerra, en el cual se explican los verdaderos motivos de todas las guerras en las ke ha estado involucrado u$a, (desde las guerras indias, hasta la guerra en irak.....) ke no son defender ni fomentar la democracia, si no otros muy distintos a esos.
Sin duda alguna un libro bas-tante recomendable, incluso podria resultar del agrado para los pekes... y concuerdo plenamente con el padre de un joven ke murio en irak en 2003 en ke si este libro estu-viese en las escuelas, vari@S jovenes se lo pensarian 2 veces antes de entrar en el ejercito.

*COMUNIDAD PUNK #23

Desde ciudad monstruo nos llega el nuevo numero de este veterano zine y una de mis publicaciones favoritas, el diseno es bueno y lo mas chingon es ke se hace 100% con software libre. Trae varios articulos, una resena sobre el festival punk ilegal del 2009 al ke asistio uno de sus editores ke anduvo rolando por el viejo continente, una entre vista con la gente de una okupa alemana llamada KOPI 137.Me gusto ke para este numero incluyeran tambien un texto ke aparecio ke aparecio en la pagina web del exzine frances Dynamite, y ke se titula fuck myspace, aki aparecen varias razones para boikotear a myspace (ke ya fue desvancado por facebook, mierda similar y peor) ke se hizo bastante popular entre lxs punkis y ke muchxa ni sikiera tienen idea de lo ke esta y otras redes sociales (facebook, twitter etc) esconden.
www.espora.org/furia
furia@riseup.net

*CIUTAT PODRIDA #9

Publicacion de Zaragoza espana (conocida anteriormente como intelectual punx) y ke tambien es un programa de radio. En sus paginas podremos encontrar entrevistas con las bandas kancer de eskroto, nervous breakdown, bad brains, los miticos mob 47 entre otras, Columnas, Textos y resenas de discos y fanzines, cabe mencionar ke el zine trae muy buen diseno, me gusto! Y bueno ya esperamos por aka ke pronto salga el numero 10 ja!
www.ciutatpodrida.blogspot.com
ciutatpodrida@gmail.com

*RUIDO

*KYAH-DISCOGRAPHY

Buscando musica en internet, halle la discografia de esta banda japonesa ochentera formada por 4 mujeres, la discografia consta de 4 discos y bueno por lo ke lei en el blog de donde lo desacarge el sonido de su ultimo disco cambio un pokillo ya ke para la grabacion alternaron con miembros de otra banda punk femenina.

http://enemy-of-the-music-business.blogspot.com

*RETAQUE - SOMOS LOS DE SIEMPRE, SOMOS LO MISMO

Ultimo trabajo editado de esta banda ke lleva ya 15 anos tokando. Kasi muero de la risa cuando me entere ke por ahi andaban inventando ke esta banda habia tomado simpatia hacia el nacionalsocialimso y ke incluso sus integrantes agredian a gente jaja! Y bueno no faltaron algunxs idiotas ke si se creyeron el rumor, pero dejando atras toda esa mierda, El cd esta chingon, sonido bien Punk hardkore con letras combativas Rekomendable!!!!

www.retaque.tk

retaque@hotmail.com

*KARTON DE VINO - METIENDO EL PIE EN LA LLAGA!

Ultimo trabajo editado de estos punkis pies negros de barcelona y ke oficialmente dejaron de tocar en el 2006. Son12 temas punk-hardkore provocativo de los cuales uno, punkis maricones (critica hacia lxs "punks" homo-fobic@S) ke aparecio en el demo piesnegrismo politico bajo el nombre de violencia bujarra fue remasterizado para este trabajo. El sonido es un poco mas agresivo al de su anterior disco prefiero vivir de pies, pero aun asi esta chingon.

www.gritaomuere.es

*HELL BASTARD/DISSENT SPLIT

Para los amantes del krust, les recomiendo este split, entre los veteranos hell bastard, ke estuvieron un tiempo inactivos pero ke apartir del 2008 volvieron a tokar y dissent banda originaria de aki de houston ke lleva tokando desde el 2005 y en la kual canta un valedor! Son 5 temas, 3 por parte de dissent y 2 de hell bastard.

www.myspace.com/dissentband0

www.myspace.com/rippercrust

*CATARSIS LIBERADA EN LA RESISTENCIA URBANA

Hace tiempo ke escuche a esta banda originaria del Edo de Mexico y ke tuve la oportunidad de escucharlos en vivo en varias ocasiones aunke no habia podido encontrar material de ellos, y eso ke ya tenian 2 trabajos editados anteriormente asi ke despues de un largo tiempo escuchando solo algunos mp3 ke me habia descargado de su sitio web (el cual ya no esta disponible) al final pude conseguirme este cd el cual trae 11 rolas sonido punk-rock mas un intro...

*OTAN - SOCIEDAD DESPRECIABLE

Banda originaria de barcelona espana ke hace punk duro y rapido con tokes de dbeat con letras anarkistas y ke entre sus miembros podemos encontrar gente ke toko en las bandas sida, infierno de cobardes Firmeza 10 e invasion. El cd fue grabado en el 2009 y trae 7 temas ke no pasan de 2 minutos!. El tema ke mas me latio es "ESTO ES EL PUNK"

*KLASSE KRIMINALE - THE BEST OF KLASSE KRIMINALE

Disco ke recoje las 20 mejores canciones de esta legendaria banda italiana cuyo sonido se caracteriza por llevar una fuerte mezcla de punk Oi! ska y reggae. www.klassekriminale.com

*MUNDO MATADERO GUERRA SOCIAL

Este es el primer trabajo editado de esta honesta y comprometida banda anarco - punk originaria de bilbao. Guerra social incluye 12 temas con voces femeninas y sonido punk - rocker, la verdad es ke no me canso de escuchar este disco y bueno les adelantamos ke para el proximo numero tendremos una entrevista con ellxs mundomatadero@hotmail.com

*V/A PUNK AND DISORDERLY

Estas son unas de las mejores recopilaciones con bandas punk, la mayoria britanicas de finales de los 70's y principios de los 80's ke he escuchado. Algunas de esas bandas no grabaron mas, otras tomaron caminos comerciales y otras continuan tocando hasta estos dias. En total son 3 volumenes y algunas de las bandas ke aparecen son chaos uk, los addicts, blitz, disorder, vice squad etc chekenla...

*A//POLITICAL - THE GREATEST WORKING CRASS RIP-OFF

La discografia completa de esta banda anarcopunk de baltimore (maryland) y bastante activa en la escena norteamericana de los 90's. Se encuentra disponible en los formatos Lp y Cd e incluyen todas las versiones remasterizadas de los albums Punk is a Ghetto, Propaganda by Deed, del split con Counterpoise y de el recopilatorio Not in the name of science, ademas de 6 temas ineditos ke nunka pudieron ser grabados debido a su ruptura. Ambas versiones vienen acompanadas de un libro en el ke aparece la historia de la banda y mas...

DvD's

*CORAZON DEL TIEMPO

sonia es una joven cuyo padre ha arreglado ke contraiga matrimonio con otro joven al ke ella no ama y a punto esta de resignarse a la union, pero cambia de idea cuando conoce a otro joven llamado julio quien es combatiente zapatista

*URBAN GUERRILLA FILMS VOL 1

Lxs compas del colectivo crimethinc nos traen este dvd con 2 discos en los cuales podremos encontrar varios films ke van desde las protestas contra los criminales de la omc en seattle en 1999 y del alca en miami del 2003, hasta consejos de como robarle mercancia a las grandes corporaciones sin ser detenido, ademas de mas films cortos. Por cierto el dvd esta echo con muy buena calidad y a un precio bastante accesible, 10 dolares!
www.crimethinc.com

*EL VINDICADOR

Documental acerca del anarkista aleman Kurt wilkens conocido por haber sido el ejecutor de Hector varela responsable de la massacre de 1500 obreros en santa cruz Argentina. En este documental de osvaldo bayer podremos conocer mas sobre el, con testimonios de kienes le conocieron personalmente.

*FEOS Y CURIOSOS

Aka otro documental bastante recomendable sobre la escena punk en la ciudad fronteriza de Tijuana a mediados de los 80's.


RABIAPUNK